

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
ΤΑΞΗ: Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Α' ΚΕΙΜΕΝΟ: Β. ΚΟΡΝΑΡΟΥ ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ,
[ΗΡΘΕΝ Η ΩΡΑ ΚΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ]
φωτοτ. Από το σχολικό βιβλίο)

Β' ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1^α Ποια η δομή του αποσπάσματος; (ενότητες και πλαγιότιτλοι)
[μον.20]

1β Ποιο αίσθημα κυριαρχεί στο πρώτο μέρος του αποσπάσματος και πώς
αυτό αισθητοποιείται; Να αναφερθούν συγκεκριμένοι στίχοι.
[μον.20]

2 Ο Ερωτόκριτος χαρακτηρίζεται ως αφηγηματικό ποίημα. Ποιες
αφηγηματικές τεχνικές χρησιμοποιεί ο ποιητής στο συγκεκριμένο
απόσπασμα; Με ποιο τρόπο εξασφαλίζεται η σύνδεση των ενοτήτων και
τι ρόλο παίζει αυτός στην εξέλιξη της υπόθεσης;
[μον.15]

3 "μη βούλεσαι ανημπόρετα πράματα να γυρέψεις" (στ.44). Ο στίχος
αυτός συμπυκνώνει τη θέση της Φροσύνης. Ποια είναι αυτή η θέση και
πώς επιχειρήματα χρησιμοποιεί η Φροσύνη για να μεταπείσει την Κωρ
της; Τι αισθήματα εκφράζουν οι συμβουλές της;
[μον.25]

4 Γ. Σεφέρης και ο Κ.Θ. Δημαράς συμφωνούν ότι το απόσπασμα από
τον Ερωτόκριτο αποτελεί κορυφαία εκδήλωση του καθαρού
λυρισμού [...]. Ο Σολωμός μελέτησε τον νεοελληνικό ποιητικό λόγο στ
έργα της Κρητικής λογοτεχνίας και στα Δημοτικά τραγούδια κι
επηρεάστηκε ιδιαίτερα από τον Ερωτόκριτο του Κορνάρου. Να
μελετήσετε τα δύο κείμενα και να απαντήσετε στην ακόλουθη
ερώτηση: "Πώς επιτυγχάνεται ο λυρισμός στα δύο αποσπάσματα από τ
Ερωτόκριτο κι από τον Κρητικό; Να αναφέρετε παραδείγματα που να
προέρχονται κι από τα δύο κείμενα.
[ακολουθεί παράλληλο κείμενο: Δ. Σολωμού, <Ο Κρητικός> 3 [20] (στιχ. 2-
14) [μον.20]

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006