

ΤΑΞΗ : Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Γραπτές προαγωγικές εξετάσεις περιόδου Μαΐου – Ιουνίου στο μάθημα της
Νεοελληνικής Λογοτεχνίας .

Α ΚΕΙΜΕΝΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ : «ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ»

Σχεδιάσμα Β΄ , απόσπασμα 3^ο

(σελίδα σχολικού βιβλίου 230)

Β. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ 1^ο

Α. Με βάση ποια στοιχεία μπορεί να δικαιολογηθεί ο χαρακτηρισμός του Δ. Σολωμού ως του κορυφαίου μας εθνικού ποιητή ;

Β. Ποιο είναι το βασικό κοινό θέμα των «Ελεύθερων Πολιορκημένων» και στα τρία σχεδιάσματα ;

Γ. Να ελέγξετε την ορθότητα των απαντήσεων που δίνονται στις ακόλουθες προτάσεις σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) :

1. Οι επτανήσιοι λογοτέχνες χρησιμοποίησαν κυρίως την καθαρεύουσα γλώσσα στα έργα τους .
2. Οι επτανήσιοι λογοτέχνες επιδόθηκαν στην ποίηση (λυρική και σατιρική) , στο κριτικό δοκίμιο , στις μεταφράσεις και στο θέατρο .
3. Οι ποιητές Κάλβος και Σολωμός παρουσιάζουν πολλά κοινά σημεία στην τεχνολογία της ποίησης τους.
4. Ο Δ. Σολωμός ολοκλήρωσε το έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» το 1844 και το έδωσε ο ίδιος .
5. Το κάθε ένα από τα τρία σχεδιάσματα των «Ελεύθερων πολιορκημένων» αντιπροσωπεύει διαφορετική ποιητική αντίληψη .

Μονάδες : 15

ΘΕΜΑ 2^ο

- Α.** 1. Δώστε έναν τίτλο στο απόσπασμα και δικαιολογήστε τον.
2. Ποιο είναι το μέτρο και η στιχουργική του αποσπάσματος ; Δώστε παραδείγματα .

Μονάδες : 20

- Β.** 1. Ποιοι είναι οι στίχοι που δημιουργούν τις ισχυρότερες ηχητικές εντυπώσεις και ποιοι οι επικρατέστεροι φθόγγοι σ' αυτούς ; Ποιο εκφραστικό σχήμα δημιουργείται;
2. Να συνδυάσετε τα στοιχεία των στηλών Α και Β (δύο στοιχεία της στήλης Β περισσεύουν) .

A

B

η περιπαίχτρα σάλπιγγα
γυναικός , γέροντος , παιδιού
το στήθος το χορτάτο
μακριά σέρνει λαλιά
το πεσούμενο άστρο

υπερβατό
εικόνα κίνησης
ασύνδετο
επανάληψη
μεταφορά
προσωποποίηση
ακουστική εικόνα
Μονάδες : 20

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
copyright © 2005- 2006

ΘΕΜΑ 3°

Στο απόσπασμα αυτό έχουμε μία αντιπαράθεση σαλπισμάτων . Ποιες παρατάξεις αντιπροσωπεύει κάθε σάλπιγγα; Ποιες εντυπώσεις δημιουργούνται για τη δύναμη κάθε αντιτιθέμενου μέρους και πώς το πετυχαίνει αυτό ο ποιητής ;

Μονάδες : 25

ΘΕΜΑ 4°

Σύγκριση με παράλληλο αδιάκτο κείμενο:

Δ ΣΟΛΩΜΟΥ, «Ύμνος εις την Ελευθερίαν»

Ακούω κούφια τα τουφέκια ,
Ακούω σμίξιμο σπαθιών ,
Ακούω ξύλα , ακούω πελέκια ,
Ακούω τρίξιμο δοντιών .

Α τινύκτα ήταν εκείνη ,
Που την τρέμει ο λογισμός ;
Άλλος ύπνος δεν εγίνη
Πάρεξ θανάτου πικρός .
(στροφές 44 και 45)

Ποιες ομοιότητες παρατηρείτε ανάμεσα στα δύο αποσπάσματα ως προς το περιεχόμενο και τα σχήματα λόγου ;

Μονάδες : 20