

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

465 Και τώρα ναναγός ο μαύρος, δίχως
φίλους στη χώρα βγήκα εδώ. Συντρίμμια
γίνηκε το καράβι μου στους βράχους.
Μου ξέμεινε η καρένα μόνο κι έτσι
πάνω της έχω ανέλπιστα γλιτώσει.
470 με την Ελένη που 'φερα απ' την Τροία.
Ποιος είναι ο τόπος, ποιοι τον κατοικούνε;
Δεν ξέρω· με τα ρούχα μου κουρέλια
Ντρεπόμουν να ρωτήσω τους ανθρώπους.
475 Ο ευτυχομένος όταν κακοπάθει,
νιώθει πικρότερη τη δυστυχία,
παρ' όσο αυτός που από παλιά την ξέρει.
Τώρα με τυραννά σκληρά η ανάγκη·
ψωμί δεν έχω ή ρούχο, καθώς δείχνουν
480 τ' απομεινάρια από το καραβίσιο
πανί που 'μαι ζωσμένος· τους χιτώνες,
τα λαμπρά πέπλα η θάλασσα κατάπιε.
Στα βάθη μιας σπηλιάς κρατάω κρυμμένη
τη γυναίκα μου, αιτία στις συμφορές μου,
485 κι όσοι απομεινάν απ' τους σύντροφούς μου,
τους έβαλα να τη φυλάγουν. Μόνος
γυρίζω ψάχνοντας για κείνους να 'βρω
κάτι να τους χορτάσω. Μόλις είδα
το σπίτι αυτό με τους θριγκούς τριγύρω
490 και τον ωραίο πολώνα - αρχοντικό 'ναι -
ζύγωσα· κάτι ελπίζω για τους ναύτες
να οικονομήσω· απ' τους φτωχούς δεν έχεις,
ακόμη κι αν το θέλουνε, βοήθεια.
Έε· δε θα 'ρθει ένας θυρωρός στην πόρτα
να πει στο νοικοκύρη τα δεινά μου;

Β. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. α) Ποια είναι τα τρία είδη του δράματος και ποια είναι τα επικά μέρη της τραγωδίας; **(2 μον.)**
β) Ποιους ρόλους συγκέντρωνε ο ποιητής ως βασικός συντελεστής της παράστασης; **(2 μον.)**
2. Να αποδώσετε περιληπτικά, σε 8-10 γραμμές, το περιεχόμενο του αποσπάσματος. **(4 μον.)**
3. α) Να χωρισθεί το κείμενο σε μικρότερες ενότητες με βάση τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Μενέλαος. Να δοθούν πλαγιότιτλοι. **(3 μον.)**
β) Να εντοπίσετε τα χωρία της ενότητας, όπου υπάρχουν σκηνοθετικές ή σκηνογραφικές πληροφορίες. **(3 μον.)**
4. α) Τα λόγια του Μενελάου αποκαλύπτουν ορισμένα γνωρίσματα του ήθους του. Να επισημανθούν και να σχολιαστούν. **(3 μον.)**
β) Να αναπτύξετε εν συντομία τη γνώμη που διατυπώνει ο Μενέλαος στους στίχους 474-476: "ο ευτυχομένος όταν κακοπάθει, νιώθει πικρότερη τη δυστυχία, παρ' όσο αυτός που από παλιά την ξέρει". **(3 μον.)**