

Γραπτες Απολυτηριες εξετασεις περιόδου Μαιου –Ιουνιου
στο μαθημα της Αρχαιας Ελληνικης Γραμματειας.

Κείμενο : Ευριπίδη , ‘Έλενη’ , στίχοι 1668-1699

Ερωτήσεις

copyright © 2005- 2006

A1 . Να αντιστοιχίσετε τους ορους της αρχαιας ελλην. Δραματουργιας της Α’ στήλης με τους ορους της Β’ στήλης .

A’

1. Διανοια
- 2.Τραγικη ειρωνεια
3. ελεος
4. μυθος
5. κοιλον
6. καθαροση
7. μελος
- 8.Διθυραμβος

B’

- α. Η συμπονια και η συμπαθεια του θεατη για τον τραγικο ηρωα που πασχει χωρις να το αξιζει.
- β. Είναι οι ιδεες , οι σκεψεις που εκφραζουν τα προσωπα της τραγωδιας η τα επιχειρηματα που χρησιμοποιουν ,για να στηριξουν τις θεσεις τους.
- γ. Χορικο ασμα προς τιμην του θεου Διονυσου .
- δ. Το κυριο μερος του θεατρου .
- ε. Είναι η δραματικη κατασταση κατά την οποια τα προσωπα του δραματος αγνοουν την αληθεια που γνωριζε ο θεατης.
- ζ. Η λυτρωση του θεατη που φευγει από το θεατρο πνευματικα και ηθικα καλυτερος.
- η. Η μουσικη επενδυση του εργου .
- θ. Η υποθεση , η ιστορια που δραματοποιουσε ο ποιητης.

(MON.2)

A2. Από ποιο μυθολογικο κυκλο αντλει το μυθο για την ‘Έλενη’ του ο Ευριπίδης και πως τον τροποποιε στο εργο του ;

(MON.2)

B.Να γραψετε περιληψη της ενοτητας που να μην ξεπερνα τους δεκα στιχους . (MON.4)

Γ1. Ο Αγγελιαφορος , καθως μας μεταφερει εκτος σκηνης , μας περιγραφει ζωντανα και παραστατικα τα σχετικα με την ‘‘ταφη’’ του Μενελαου στη θαλασσα.Να γραψετε τους εκφραστικους τροπους που χρησιμοποιει , αφου τους εντοπισετε στο κειμενο [εκφραστικα μεσα-προσωπα που χρησιμοποιει (α’ , γ’ ...) κ.τ.λ .] (MON. 3)

Γ2. Στίχοι 1691-1699 : Γιατι οι ναυτες του Θεοκλυμενου δεν αναλαμβάνουν πρωτοβουλιας ; (MON.3)

Δ1. Στίχοι 1687-1691 : Να σχολιασετε τα λογια του Μενελαου προς τους συντροφους του . (MON. 3)

Δ2. Ο Ευριπίδης φαινεται εξοικειωμενος με τη θαλασσα : α) από πού φαινεται αυτό και β) πως δικαιολογεται ; (MON.3)