

ΘΕΜΑΤΑ
ΓΡΑΠΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΜΑΪΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΟ
ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Γ΄ ΤΑΞΗ

Α. ΚΕΙΜΕΝΟ: Από την τραγωδία «ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη οι στίχοι 659-680.

ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ

Σε γύρευα, Μενέλαε, και σε βρίσκω,
παντού στον ξένο τόπο τριγυρνώντας. 660
Με στείλαν οι συντρόφοι μας να ψάξω.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Τι τρέχει; Οι ντόπιοι μήπως σας ριχτήκαν;
ΑΓ Θαύμα τρανό. Τα λόγια δεν το φτάνουν.
ΜΕ Λέγε, κάτι σπουδαίο, με τόση βιάση, θα `χεις.
ΑΓ Οι κόποι σου όλοι πήγανε χαμένοι.
ΜΕ Κλαις συμφορές παλιές. Ποιο το μαντάτο;

ΑΓ Εχάθηκε η γυναίκα σου πετώντας
μες στον αιθέρα, ανέβηκε στα ουράνια
κι άφησε τη σπηλιά αδειανή που μέσα
την είχαμε. Είπε τούτα: «Τρωαδίτες 670
δυστυχισμένοι κι οι Έλληνες, για μένα
πεθάνατε στους Σκάμαντρον τις όχθες,
ξεγελασμένοι από της `Ηρας τα έργα,
νομίζοντας πως την Ελένη ο Πάρης
κρατούσε, όμως καθόλου δεν την είχε.

Αφού έμεινα όσο χρειαζόταν, τώρα,
που τέλειωσαν της μοίρας τα γραμμένα,
στους ουρανούς πηγαίνω, στο γονιό μου.
Κι η δύσμοιρη Ελένη που δε φταίει,
φορτώθηκε τις ντροπιασμένες φήμες». 680

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστές και ποιες λανθασμένες ως προς το περιεχόμενο. Σε μία από τις λανθασμένες να διαγράψετε μία λέξη και στη θέση της να γράψετε μία άλλη, ώστε να είναι και αυτή η πρόταση σωστή:
 - α) Το δράμα διακρίνεται σε τρία είδη: την τραγωδία, την κωμωδία και το σατυρικό δράμα.
 - β) Η τραγωδία, ως είδος του δράματος, ξεκίνησε από την κωμωδία.
 - γ) Ο Θέσπης έγινε ο πρώτος υποκριτής.
 - δ) Ο πρόλογος, τα επεισόδια και η έξοδος αποτελούν το λυρικό στοιχείο της τραγωδίας.
2. Να γράψετε το νόημα του παραπάνω αποσπάσματος και να δώσετε ένα τίτλο (επικεφαλίδα) σε αυτό. Να ξεκινήσετε το νόημα ως εξής: «Ο αγγελιαφόρος βρίσκει, μετά από εναγώνια αναζήτηση, τον Μενέλαο και αυτός τον ρωτά ...».
3. Να γράψετε στην κόλλα διαγωνισμού τη σωστή απάντηση:
 - α) Ο Αγγελιαφόρος θεωρεί «θαύμα τρανό» (στ. 663)
 - ότι κατόρθωσε να ξεφύγει από τους ντόπιους
 - ότι κατόρθωσε να βρει τον Μενέλαο
 - ότι χάθηκε η Ελένη που επιτηρούσαν στη σπηλιά.
 - β) Ο Αγγελιαφόρος χρησιμοποιεί ευθύ λόγο
 - για να δώσει αμεσότητα και ζωντάνια στη σκηνή

- για να δώσει μεγαλοπρέπεια στη σκηνή
- για να δείξει ότι έχει καλή μνήμη.
- γ) -Ο Αγγελιαφόρος έρχεται χαρούμενος προς τον Μενέλαο
- Ο Αγγελιαφόρος έρχεται βιαστικός και λαχανιασμένος
- Ο Αγγελιαφόρος είναι εντελώς αδιάφορος γι' αυτό που συμβαίνει.
- δ) Στη σκηνή αυτή
 - καταλαβαίνουν οι θεατές ότι η Ελένη φταίει για τον Τρωικό πόλεμο
 - αποκαθίσταται η τιμή και η αξιοπρέπεια της Ελένης.
- ε) -Η μοίρα παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων
- Η μοίρα δεν λογαριάζεται καθόλου από τους αρχαίους Έλληνες.

4. α) Σε ποια συναισθηματική κατάσταση βρίσκεται ο Αγγελιαφόρος;
 β) Ποια είναι η γνώμη του ποιητή για τον Τρωικό πόλεμο, όπως διαφαίνεται στο παραπάνω απόσπασμα (στον Σκάμαντρον τις όχθες...) και γενικά ποιο μήνυμα αποκομίζουμε σχετικά με τον πόλεμο γενικά;

