

ΤΑΞΗ Γ
ΓΡΑΠΤΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΜΑΪΟΥ - ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

copyright © 2005- 2006

Γιώργος Σεφέρης

Άρνηση

Στο περιγιάλι το κρυφό
κι άσπρο σαν περιστέρι
διψάσαμε το μεσημέρι·
μα το νερό γλυφό

Πάνω στην άμμο την ξανθή
γράψαμε το όνομά της·
ωραία που φύσηξε ο μπάτης
και σβήστηκε η γραφή

Με τι καρδιά, με τι πνοή,
τι πόθους και πάθος
πήραμε τη ζωή μας· λάθος!
κι αλλάξαμε ζωή

ΕΡΩΤΗΜΑ 1^ο

Να δικαιολογήσετε τον τίτλο του ποιήματος με αναφορά στις δύο πρώτες στροφές.

ΕΡΩΤΗΜΑ 2^ο

Ο Γ. Σεφέρης θεωρείται εκφραστής της μοντέρνας ποίησης με βασικά χαρακτηριστικά την άρνηση των παραδοσιακών ποιητικών μορφών (ομοιοκαταληξία, οργάνωση σε στροφές) και την απουσία λογικού ειρμού (σύνδεσης). Σε ποιο βαθμό το συγκεκριμένο ποίημα ακολουθεί τη μοντέρνα ποίηση και σε ποιο την παραδοσιακή;

ΕΡΩΤΗΜΑ 3^ο

α) Να εντοπίσετε τα επίθετα της πρώτης στροφής και να εξηγήσετε τη συμβολική τους σημασία.

β) Σε ποιο πρόσωπο είναι γραμμένο το ποίημα και γιατί;

ΕΡΩΤΗΜΑ 4^ο

Να σχολιάσετε τη στάση ζωής που διατυπώνεται στην *Άρνηση* του Σεφέρη και να τη συγκρίνετε με την αντίστοιχη αντίληψη του Γ. Ρίτσου στο ποίημα που ακολουθεί:

Οι γέροι ναυτικοί
που δεν έχουν καΐκι, που δεν έχουν πια δίχτυα
κάθονται στον βράχο
και καπνίζουν στην πίπα τους
ταξίδια, σκιές και μετάνοια. Όμως εμείς
δεν ξέρουμε τίποτα
από τη στάχτη στη γεύση του ταξιδιού.
Ξέρουμε το ταξίδι και το γλαυκό ημικόκλιο του ορίζοντα
που 'ναι σαν το άγριο φρύδι
θαλασσινού θεού.

Πηδάμε στις βάρκες,
λύνουμε τα σκοινιά και τραγουδάμε τη θάλασσα
κοιτώντας το ασημένιο σύννεφο
πλάι στ' ανοιξιάτικο φεγγάρι.

Ποια δίκαια αγένεια πολιτεία

κοιμάται πίσω απ' τα βουνά;

Ποια φώτα τρέμουν πέρα στη νύχτα
και μας φωνάζουν;

Ακούσαμε το τραγούδι της θάλασσας
και δεν μπορούμε πια να κοιμηθούμε.

Μητέρα,
μη μου κρατάς το χέρι

