

## ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

### Α΄ Μέρος - Κείμενο:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

- MEN. Μόχθους πολλούς μαζί μου πολεμώντας  
πέρασες γέρο· τώρα, έλα, μοιράσου  
την ευτυχία μου· τρέξε στους συντρόφους  
που μας απόμειναν και πες τα νέα·  
πώς είναι εδώ τα πράγματα· ας προσμένουν 815  
έτοιμοι στο γιαλό για τους αγώνες  
που 'χω να κάνω ακόμη, αν θα μπορέσω,  
καθώς ελπίζω, ετούτην απ' τη χώρα  
ν' αρπάξω· ας αγρυπνούν κι όλοι ενωμένοι,  
σε μια σμίγοντας τύχη, απ' τους βαρβάρους 820  
κάποιο να βρούμε τρόπο να σωθούμε.
- ΑΠΤ. Θα γίνουν, βασιλιά μου, αυτά· μα βλέπω  
κούφια τη μαντική, ψευτιές γεμάτη.  
Με τη φωτιά και τα πουλιά μαντείεις  
τίποτα δεν αξίζουν· αν πιστεύεις 825  
πως τα πουλιά ωφελούνε τους ανθρώπους,  
ανόητος είσαι. Ο Κάλχας στο στρατό μας  
δε μίλησε καθόλου, κι ας θωρούσε  
να χάνονται οι δικοί του για έναν ίσκιο·  
κούρσεψαν ανωφέλεντα τη χώρα· 830  
θα πεις, δεν το 'θελε ο θεός· και γιατί τότε  
πηγαίνουμε στους μάντεις; Όταν κάνεις  
θυσίες στους θεούς, να τους γυρεύεις  
τα καλά μόνο κι άσε τις μαντιές·  
ξεγέλασμα είναι στη ζωή· κανένας  
δεν πλούτισε μ' αυτές όντας τεμπέλης· 835  
σωστό μυαλό και νους, να σοφός μάντης.
- ΧΟΡ. Στα όσα είπε ο γέρος συμφωνώ· άμα  
κερδίσεις τους θεούς, στο σπιτικό σου  
την πιο μεγάλη μαντική έχεις μπάσει. 840

### Β΄ Μέρος - Ερωτήσεις:

1. α. Να αναφέρετε με συντομία τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου και το λειτουργικό τους ρόλο. (Μον. 1)
- β. σκευή:  
κόθορνοι:  
από μηχανής θεός:  
Να ορίσετε με συντομία τους παραπάνω όρους. (Μον. 3)

2. Σε ποιο σημείο της εξέλιξης του μύθου βρισκόμαστε; Συγκεκριμένα προσδιορίστε τα παρακάτω: Το βασικό συμβάν που προηγήθηκε (Μον. 1) – Πού βρισκόμαστε τώρα (Μον. 2) – Εντοπισμός προοικονομίας (Μον. 1)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

3. α. Να χωρίσετε το απόσπασμα σε ενότητες και να δώσετε έναν τίτλο στην καθεμιά (Μον. 2).  
β. Να βρείτε πώς δομείται η ρήση του αγγελιαφόρου και τη λειτουργία των μερών της (Μον. 3) και να σχολιάσετε την παρέμβαση του χορού (Μον. 1).
4. α. Να εντοπίσετε σ' αυτήν τη σκηνή απόψεις και προβληματισμούς που συνθέτουν τη διάνοια (Μον. 2). Δικαιολογείται ο χαρακτηρισμός του Ευριπίδη ως «από σκηνής φιλόσοφος» (Μον. 1).  
β. στ. 832-837: Τι μπορούμε να εμπιστευόμαστε σύμφωνα με τον Αγγελιαφόρο; Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος να κατευθύνουμε τη ζωή μας; Σχολιάστε την πρότασή του. (Μον. 3)

