

A) Κείμενο: **Κ. Καβάφη** **Η Σατραπεία**

**B) Παρατηρήσεις**

Τι συμφορά, ενώ είσαι καμωμένος  
για τα ωραία και μεγάλα έργα  
η άδικη αυτή σου η τύχη πάντα  
ενθάρρυνσι κι επιτυχία να σε αρνείται  
5 να σ' εμποδίζουν ευτελείς συνήθειες,  
και μικροπρέπειες, κι αδιαφορίες.  
Και τι φρικτή η μέρα που ενδίδεις  
(η μέρα που αφέθηκες κι ενδίδεις),  
και φεύγεις οδοιπόρος για τα Σούσα,  
10 και πιάίνεις\* στον μονάρχη Αρταξέρξη  
που ευνοϊκά σε βάζει στην αυλή του,  
και σε προσφέρει σατραπείες και τέτοια.  
Και συ τα δέχεσαι με απελπισία  
αυτά τα πράγματα που δεν τα θέλεις.  
15 Άλλα ζητεί η ψυχή σου, γι' άλλα κλαίει  
τον έπαινο του Δήμου και των Σοφιστών\*,  
τα δύσκολα και τ' ανεκτίμητα Εύγε  
την Αγορά, το Θέατρο, και τους Στεφάνους.  
Αυτά πού θα σ' τα δώσει ο Αρταξέρξης,  
20 αυτά πού θα τα βρεις στη σατραπεία  
και τι ζωή χωρίς αυτά θα κάμεις.

1. Τι πετυχαίνει ο ποιητής με τη χρησιμοποίηση του β' προσώπου;
2. Να γράψετε τις αντιθέσεις, με τις οποίες οργανώνεται το ποίημα και να αναλύσετε το περιεχόμενό τους.
3. Να εξηγήσετε το νόημα των λέξεων –φράσεων του ποιήματος: ενδίδει, οδοιπόρος, Σατραπεία, έπαινος των Σοφιστών, Αγορά.
4. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Καβαφικού ανθρώπου, μέσα από το ποίημα;
5. Να αναλυθούν οι τρεις (3) τελευταίοι στίχοι του ποιήματος: «Αυτά... θα κάμεις».