

# Νεοελληνική Λογοτεχνία

## ΘΕΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005-2006

Α. Κείμενο

### **Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον**

Σαν έξαφνα, ώρα μεσάνυχτ', ακούσθαι  
αόρατος θίασος να περνά  
με μουσικές εξαισίες, με φωνές -  
την τύχη σου που ενδίδει πιά, τα έργα σου  
που απέτυχαν, τα σχέδια της ζωής σου  
που βγήκαν όλα πλάνες, μη ανοφέλετα θρηνήσεις.  
Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος,  
αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που φεύγει.  
Προ πάντων να μη γελασθείς, μην πεις πως ήταν  
ένα όνειρο, πως απατήθηκεν η ακοή σου·  
μάταιες ελπίδες τέτοιες μην καταδεχθείς.  
Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος,  
σαν που ταιριάζει σε που αξιώθηκες μιά τέτοια πόλι,  
πλησίασε σταθερά προς το παράθυρο,  
κι άκουσε με συγκίνησιν, αλλ' όχι  
με των δειλών τα παρακάλια και παράπονα,  
ως τελευταία απόλαυσι τους ήχους,  
τα εξάισια όργανα του μυστικού θιάσου,  
κι αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που χάνεις.

*Κωνσταντίνος Π. Καβάφης*

### **Β. Ερωτήσεις**

1. Σε ποια κατηγορία ποιημάτων του Καβάφη ανήκει το ποίημα «Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον»; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας και να αναφέρετε τις άλλες δύο κατηγορίες. (15 μονάδες)
2. «Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος, αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που φεύγει»: Να αναλύσετε το νόημα των δύο στίχων και να επισημάνετε τι συμβολίζει στο ποίημα ο Αντώνιος και τι η Αλεξάνδρεια. (25 μονάδες)
3. Με ποια εκφραστικά μέσα πετυχαίνει ο συγγραφέας να δώσει προτρεπτικό τόνο στο ποίημα; (20 μονάδες)
4. Έχει διατυπωθεί η άποψη ότι το ποίημα χαρακτηρίζεται από έντονη θεατρικότητα. Να τεκμηριώσετε την άποψη αυτή. (20 μονάδες)
5. Ποια κοινά στοιχεία υπάρχουν ανάμεσα στη στάση που προτείνει ο ποιητής στον Αντώνιο στο ποίημα «Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον» και στη στάση που

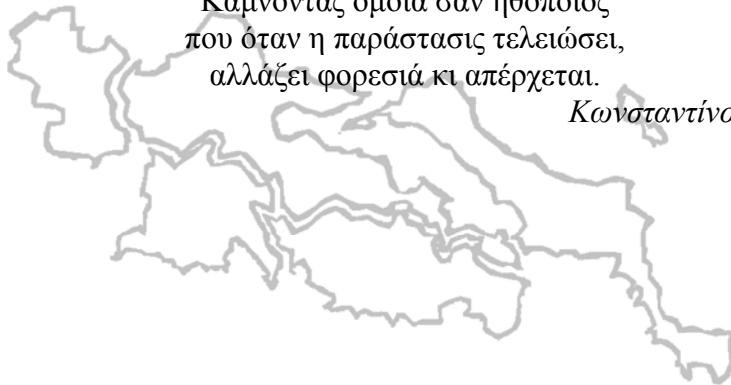
κράτησε ο «Βασιλεύς Δημήτριος» στο ομώνυμο ποίημα;  
(20 μονάδες)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

### Ο Βασιλεύς Δημήτριος

Σαν τον παραίτησαν οι Μακεδόνες  
κι απέδειξαν πως προτιμούν τον Πύρρο  
ο βασιλεύς Δημήτριος (μεγάλην  
είχε ψυχή) καθόλου - έτσι είπαν -  
δεν φέρθηκε σαν βασιλεύς. Επήγε  
κ' έβγαλε τα χρυσά φορέματά του,  
και τα ποδήματά του πέταξε  
τα ολοπόρφυρα. Με ρούχ' απλά  
ντύθηκε γρήγορα και ξέφυγε.  
Κάμνοντας όμοια σαν ηθοποιός  
που όταν η παράστασις τελειώσει,  
αλλάζει φορεσιά κι απέρχεται.

*Κωνσταντίνος Π. Καβάφης*



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006