

Α': ΚΕΙΜΕΝΟ: Ομήρου Ιλιάδα , ραψωδία Ζ' , στίχοι 495-529.

Β': ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Και προς το σπίτι εκίνησεν η αγαπητή γυνή του 495
 κι εσυχογύριζε να ιδεί με μάτια δακρυσμένα.
 Εις του ανδροφόνου Έκτορος την υψηλήν οικίαν
 έφθασε κι εύρηκε εκεί των γυναικών το πλήθος
 κι απ' την ψυχήν τους έκαμεν ο θρήνος ν' αναβρύσει.
 Και ζωντανόν τον Έκτορα στο σπίτι του εθρηνούσαν, 500
 θαρρώντας που απ' τον πόλεμον κι απ' τ' ανδρειωμένα χέρια
 των Αχαιών δεν θα σωθεί και δεν θα γύρει πλέον.
 Αλλά δεν αργοπόρησε στα δώματά του ο Πάρις·
 εξώσθη τα πολύχαλκα και υπέρλαμπρα άρματά του,
 την πόλιν γοργά διάβηκεν, ως ήταν πτεροπόδης· 505
 και ως όταν σπάσει τον δεσμόν καλοθρεμμένος ίππος,
 βροντά τετραποδίζοντας στην ανοικτήν πεδιάδα,
 να λούεται στο καθαρό ποτάμι μαθημένος·
 την κεφαλήν κρατεί υψηλά, την χαίτην ανεμίξει,
 και υπερηφανευόμενον στα κάλλη του τον φέρουν· 510
 στες μαθημένες του βοσκές γοργά τα γόνατά του,
 ομοίως απ' την Πέργαμον ο Πριαμίδης Πάρις
 περήφανος κατέβαινε με πόδια φτερωμένα
 και στ' άρματα ωςάν ήλιος λαμποκοπούσεν όλος.
 Τον θείον εύρηκε αδελφόν κει πόμελλε να στρέψει 515
 απ' όπου με την ποθητήν γυναίκα του ομιλούσε.
 Και πρώτος ο θεόμορφος Αλέξανδρος του είπε:
 «Έγκαιρα δεν επρόφθασα, καθώς έχεις προστάξει,
 ω σεβαστέ μου· σε κρατώ και συ πολύ σπουδάξεις».
 Και προς αυτόν απάντησεν ο λοφοσειστής Έκτωρ: 520
 «Γλυκέ μου, αν είναι δίκαιος, κανείς δεν θα σε ψέγει
 στα έργα τα πολεμικά και ανδρειωμένους είσαι·
 το θέλεις και οκνηρεύεσαι, και μέσα μου λυπούμαι,
 όταν πολλούς ονειδισμούς ενάντια σου προφέρουν
 οι Τρώες που εξαιτίας σου βαρύν έχουν αγώνα. 525
 Ας πάμε και θα διορθωθούν τούτ' αν θελήσει ο Δίας
 να στήσομεν στα σπίτια μας ελεύθερον κρατήρα,
 προσφοράν όλων των θεών μεγάλων, αιωνίων,
 άμ' απ' την Τροίαν διώξομεν των Αχαιών τα πλήθη».

1. Ποιο είναι το θέμα και ποιο το περιεχόμενο της Ιλιάδας; (4μον.)

2. Να αποδοθεί η περίληψη του αποσπάσματος σε 8-10 σειρές (4μον.)

3.α) Να χωρίσετε το απόσπασμα σε ενότητες με κριτήριο την αλλαγή προσώπων και να δώσετε έναν πλαγιότιτλο σε καθεμιά. (3μον.)

β) Να επισημάνετε τους στίχους όπου χρησιμοποιείται από τον ποιητή η προοικονομία και να τη σχολιάσετε. (3μον.)

4. α) Να χαρακτηρίσετε τον Πάρι και τον Έκτορα με βάση τα αντίθετα στοιχεία του χαρακτήρα τους. (3μον.)

β) Να επισημάνετε τους στίχους όπου υπάρχει η ομηρική παρομοίωση του κειμένου και να την αναλύσετε. (3μον.)