

Νεοελληνική Γραμματεία

Α΄ ΚΕΙΜΕΝΟ: Ιστορία του Λαβύρινθου, Γίτου Πατρικίου
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
copyright © 2005- 2006

Απ' όταν ο Θησέας σκότωσε τον Μινώταυρο
ο λαβύρινθος εγκαταλείφθηκε, απολύθηκαν οι φύλακες
με τον καιρό γκρεμίστηκε η οροφή του
βγήκαν στο φως οι τρομεροί διάδρομοι
οι αίθουσες για τα βασανιστήρια, την ανθρωποφαγία
οι στοές με τις κρυμμένες εφευρέσεις
τους καταχωνιασμένους θησαυρούς
πέσανε οι τοίχοι, μείναν μόνο τα χνάρια
από περίπλοκα χαράγματα πάνω στη γη.
Όμως προσομοιώσεις λαβυρίνθων, σκοτεινές κατασκευές
δεν έπαψαν να χτίζονται με νέα υλικά
με καινούργια τέρατα, θύματα, ήρωες, ηγεμόνες,
φτιάχνονται προπαντός λαβύρινθοι με λέξεις
κάθε χρονιά μπαίνουν μέσα τους νέες φουρνιές
αγόρια και κορίτσια, με φόβο μαζί και αψηφισιά
για τις παγίδες, τις καταπακτές, τ' αδιέξοδα
φλοιοξώντας να ξαναπλάσουν και να παίξουν
το παλιό δράμα προσαρμοσμένο στα νέα δεδομένα
δίνοντας στους κύριους ρόλους τα ίδια ονόματα
Μίνως, Πασιφάη, Μινώταυρος, Αριάδνη,
Δαίδαλος, Ίκαρος, Θησέας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Να γραφεί η περίληψη του κειμένου
2. **α)** Να βρείτε τις ενότητες του ποιήματος και τα θεματικά τους κέντρα
β) Με ποιον τρόπο συνδέονται οι ενότητες και ποια η λειτουργία τους ως προς τη δομή του ποιήματος;
3. «...βγήκαν στο φως»: **α)** Ποια είναι τα υποκείμενα του ρήματος;
β) Ποια η μεταφορική σημασία της φράσης;
4. Να αποσυμβολοποιήσετε τη μεταφορά – αλληγορία της λέξης «λαβύρινθος». Με ποιες όψεις επιβιώνει στις μέρες μας ο μύθος του λαβυρίνθου;