

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

A. ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠ' ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ. (Στίχοι 450–470). Σελ. 72 και 74

B. ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ. (Στίχοι 422–428). Σελ. 71 και 73

copyright © 2005- 2006

A. Να μεταφράσετε τους στίχους 450-457.

ΜΟΝΑΔΕΣ 30.

B. Ερωτήσεις.

(Για το κείμενο απ' το πρωτότυπο).

1. Με ποια επιχειρήματα αποδεικνύει η Αντιγόνη την υπεροχή των νόμων που υπαγόρευσαν την πράξη της;

ΜΟΝΑΔΕΣ 10

2. Πώς διαγράφεται το ήθος της Αντιγόνης στους στίχους 450-470;

ΜΟΝΑΔΕΣ 10

(Για το κείμενο από μετάφραση)

3. Στο κείμενο που σας δόθηκε απ' το πρωτότυπο (ειδικότερα, στους στίχους 466-488) διαφαίνεται η αγάπη της Αντιγόνης για τον αδερφό της, τον Πολυνείκη.

Να αναλύσετε το λογοτεχνικό σχήμα με το οποίο εκφράζεται η ένταση αυτής της αγάπης, στο κείμενο που σας δόθηκε από μετάφραση.

ΜΟΝΑΔΕΣ 10.

4. Να αναγνωρίσετε συντακτικώς τις παρακάτω λέξεις του κειμένου:

νόμους, σθένειν, ταῦτα, κούδεις, θανουμένη.

4α. Να αναγνωρίσετε συντακτικώς τις ακόλουθες δευτερεύουσες προτάσεις του κειμένου:

«Ὅστε ἄγραπτα.....ὑπερδραμεῖν»

«εἰ δέ.....θανοῦμαι»

5α. τάδε, κάσφαλή, ἀνδρός, ταῦτα, κέρδος: Να μεταφερθούν στον ἄλλο αριθμό.

5β. θανοῦμαι: Να γίνει χρονική αντικατάσταση.

5γ. ὤρισεν: Να κλιθεῖ (στο χρόνο και την ἐγκλίση που βρίσκεται).

5δ. ἐφάνη: Να γίνει εγκλιτική αντικατάσταση.

ΜΟΝΑΔΕΣ 10

6. κηρύξας, ἀνθρώποισιν, χρόνου, λέγω, δρῶσα:

Να γράψετε ἀπὸ δύο ομόρριζα τῆς νέας ἐλληνικῆς γιὰ καθένα ἀπ' τοὺς παρακάτω θεατρικοὺς ὅρους:

Κομμός, διάνοια, κυρίως θέατρο ἢ κóιλον, κόθορνοι.

ΜΟΝΑΔΕΣ 10

copyright © 2005- 2006