

## ΕΚΦΡΑΣΗ-ΕΚΘΕΣΗ

- **ΚΕΙΜΕΝΟ:** ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
*Οι εφημερίδες, σκλαβοί της τηλεόρασης*  
copyright © 2005- 2006

Οι εφημερίδες έχουν ήδη το πολύ σοβαρό πρόβλημα ότι κυκλοφορούν με καθυστέρηση σε σχέση με τα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων και, για να αντιμετωπίσουν αυτή τη δυσάρεστη κατάσταση, αποφασίζουν να καθυστερούν ακόμη και σε σχέση με τις ψυχαγωγικές εκπομπές. Ολόκληρη η οικογένεια των ιταλικών καθημερινών εφημερίδων φαίνεται να έχει σαν μοναδική της φιλοδοξία να μετατραπεί σε συμπλήρωμα της εκπομπής «Χαμόγελα και τραγούδια». Το ξαναλέω, πρόκειται για μοναδικό γεγονός. Κάτι τέτοιο δε συμβαίνει ούτε στον Τρίτο Κόσμο, γιατί οι εφημερίδες δεν έχουν αρκετές σελίδες.

Πιστεύω όμως ότι αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που ο ιταλικός Τύπος είναι υποδουλωμένος, όχι μόνο στην τηλεόραση, αλλά και στις ίδιες τις συζητήσεις του δημιουργεί και συντηρεί μόνος του. Οι εφημερίδες έχουν υπερβολικά πολλές σελίδες. Έχουν πάρα πολλές επειδή πρέπει να μαζέψουν διαφημίσεις. Καταλαβαίνω το πρόβλημα, σε σχέση όμως με τα σημαντικά πράγματα που πρέπει να ξέρουμε έχουν πάρα πολλές. Και, συνεπώς, κατά κάποιον τρόπο, πρέπει να τις γεμίζουν. Κι αν ακριβώς εκείνη την ημέρα δε δολοφόνησαν τον πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών, ψάχνουμε πάση θυσία κάποιον διατεθειμένο να συζητήσει αν οι γυναίκες της Ιταλίας είναι ηλίθιες.

Κι αν την ημέρα εκείνη δε συνέβη τίποτε άλλο; Τότε δεν πρέπει να υποκρινόμαστε πως κάτι συνέβη. Η περίπτωση θα ήταν τόσο δραματική, ώστε θα αξίζει ένα τρίστηλο κύριο άρθρο γραμμένο απ' το διευθυντή. Αν στις εφημερίδες δημοσιευόταν ένα κύριο άρθρο του διευθυντή κάθε φορά που δε συνέβαινε τίποτε κι όμως, κάτι θα μπορούσε να συμβεί-, θα διαβάζαμε τις εφημερίδες με περισσότερη προσοχή και μεγαλύτερο σεβασμό. Αν το κόμμα των χριστιανοδημοκρατών δεν κατορθώνει να εκλέξει νέο γραμματέα και παρακολουθούμε το χορό των προαιτήσεων που υποβάλλονται και ανακαλούνται τόσες φορές, αυτό είναι ένα τίποτα που θα πρέπει να ξεσηκώσει μεγάλο θόρυβο, και αξίζει να δημοσιευτεί σε προσεγμένες σελίδες.

Φυσικά, εξαρτάται από την ικανότητα του δημοσιογράφου να κάνει δραματικό αυτό το τίποτα και να μην αφήσει τους ανθρώπους να το συνηθίσουν. Έτσι ο Τύπος θα ξαναβρεί την ηρωική και περήφανη εικόνα του, «χτυπώντας» στην πρώτη σελίδα το πιο δραματικό από τα τίποτα, κάνοντάς το να φανεί πολύ πιο δημοσιογραφικό από μια επανάσταση στη Γουατεμάλα.

Αν όμως σηκώσουμε τα χέρια, επειδή δε συμβαίνει τίποτε, και δημιουργήσουμε την ψευδαίσθηση κάποιας επικαιρότητας δημοσιεύοντας κουτσομπολιά για μικροκαβγαδάκια ηθοποιών, αυτό είναι απάτη.

(Ουμπέρτο Έκο, *Τον Αύγουστο δεν υπάρχουν ειδήσεις*, εκδ. Παρατηρητής)

- **ΑΣΚΗΣΕΙΣ:**

1. Να γράψετε περίληψη του κειμένου σε 80-100 λέξεις.  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
copyright © 2005- 2006

(μονάδες 25)

2. Να σχηματίσετε δικές σας σύνθετες λέξεις χρησιμοποιώντας το β' συνθετικό των λέξεων που σας δίνονται.. Στη συνέχεια να χρησιμοποιήσετε τις λέξεις σας σε προτάσεις.

α. φιλοδοξία

β. κατορθώνω

γ. επανάσταση

δ. ψευδαίσθηση

ε. επίκαιρος

(μονάδες 25)

3. Ο Ουμπέρτο Έκο υποστηρίζει πως οι εφημερίδες μιμούνται τα τηλεοπτικά προγράμματα διότι θεωρούν ότι δεν μπορούν αλλιώς να τα ανταγωνιστούν. Να γράψετε ένα κείμενο 300 λέξεων προβάλλοντας τα πλεονεκτήματα που έχουν οι εφημερίδες απέναντι στα ηλεκτρονικά ΜΜΕ.

(μονάδες 40)