

ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

A. KEIMENO

Ut domum ad vesperum rediit, filiola eius Tertia, quae tum erat admodum parvula ad complexum patris cucurrit. Pater filiae osculum dedit sed animadvertit eam esse tristiculam.....
.....

Postero die ad Caesarem legati mittuntur. Caesar iubet arma tradi ac principes produci.....

Ab Antonio, altero consule, Catilina ipse cum exercitu suo proelio victus, interfectus est. Gaius Sallustius tradit multos etiam milites Romanos in eadem cruentissima pugna occisos esse, multos autem graviter vulneratos esse.

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφράσετε στην κόλλα σας τα προηγούμενα αποσπάσματα. **ΜΟΝΑΔΕΣ 40**

2. α) Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις :

domum	=	αιτιατική πληθυντικού αριθμού
vesperum	=	γενική ενικού αριθμού
complexum	=	δοτική ενικού αριθμού
patris	=	γενική πληθυντικού αριθμού
eam	=	δοτική πληθυντικού αριθμού
altero	=	γενική ενικού αριθμού

β) **postero die, Catilina ipse, exercitu suo, multos milites Romanos, eadem cruentissima pugna :**
Να γράψετε όλες τις πλάγιες πτώσεις των συνεκφορών στον αριθμό που βρίσκονται. **ΜΟΝΑΔΕΣ 3**

3. α) **rediit, cucurrit, interfectus est, mittuntur :**
Να γίνει χρονική αντικατάσταση των παραπάνω ρημάτων στη φωνή που βρίσκονται. **ΜΟΝΑΔΕΣ 6**

β1) **tradit :** Να γραφτεί το β' ενικό πρόσωπο της οριστικής παρατατικού και μέλλοντα του ρήματος στη φωνή που βρίσκεται. **ΜΟΝΑΔΕΣ 12**

β2) **animadvertit :** Να γραφτούν τα απαρέμφατα όλων των χρόνων ενεργητικής φωνής και οι μετοχές ενεργητικής και παθητικής φωνής του ρήματος. **ΜΟΝΑΔΕΣ 4**

4. α) **Tertia, parvula, ad complexum, patris, filiae, die, ab Antonio, consule, proelio, victus, milites, vulneratos esse. :**

Να χαρακτηρίσετε πλήρως τη συντακτική λειτουργία (κ' δικαιολόγηση όπου χρειάζεται) των παραπάνω λέξεων των αποσπασμάτων.

ΜΟΝΑΔΕΣ 12

β) - Postero die ad Caesarem legati mittuntur a Gallis :

Να μετατραπεί η παθητική σύνταξη σε ενεργητική.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

- Caesar iubet arma tradi ac principes produci (a Gallis)

Για ποιο λόγο χρησιμοποιούνται εδώ παθητικά απαρέμφατα;
Πού συνηθίζεται αυτός ο τρόπος ;
Να μετατραπεί η παθητική σύνταξη σε ενεργητική

ΜΟΝΑΔΕΣ 13

5. Ποια είναι (επιγραμματικά) τα γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;

ΜΟΝΑΔΕΣ 10

