

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Α' ΚΕΙΜΕΝΟ : “ Η μυστική παπαρούνα ”

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

“ Η ζωή εν τάφο ”

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας , β' τεύχος σελ. 273-276

Β' ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ :

1. Σε ποιο ιστορικό γεγονός εντάσσεται το απόσπασμα που σας δόθηκε σε φωτοτυπία, ποια είναι η σχέση του συγγραφέα με το συγκεκριμένο ιστορικό γεγονός και ποια άλλα έργα του Στρατή Μυριβήλη γνωρίζετε;

( Μονάδες 10 )

2. Στην αρχή του αποσπάσματος ο συγγραφέας περιγράφοντας το τοπίο περιγράφει και την ψυχική του κατάσταση. Στην εξέλιξη όμως του διηγήματος πώς διαμορφώνεται ο ψυχικός του κόσμος ;

( Μονάδες 20 )

3. Να συγκρίνετε την περιγραφή των γεώσακων με εκείνη της παπαρούνας ως προς : α) τα χρώματα β) τα ρήματα γ) τα επίθετα  
Τι θέλει να τονίσει ο συγγραφέας με τις διαφορές των δυο περιγραφών ;

( Μονάδες 20 )

4. Να σχολιάσετε σε μια παράγραφο ( 70 -80 λέξεων ) τον τρόπο που αρχίζει το απόσπασμα σε σχέση με τον τρόπο που τελειώνει.

( Μονάδες 20 )

5. Αφού διαβάσετε προσεκτικά το φωτοτυπημένο απόσπασμα από το έργο του Αλμπέρ Καμύ “ Γράμμα σ'ένα φίλο Γερμανό ”, να το συγκρίνετε με τη “ Μυστική παπαρούνα ” του Στρ. Μυριβήλη και να σχολιάσετε :

A) Πώς παρουσιάζεται ο θάνατος και πώς η ζωή στα δυο αποσπάσματα ;

B) Γιατί μπορούν να χαρακτηριστούν και τα δυο αποσπάσματα αντιπολεμικά κείμενα ;

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

( Μονάδες 20 )



Δυο στρατιώτες ρίχνονται στο φορτηγό και συγκρατούν τους φυλακισμένους . Δυο άλλοι πηδούν κάτω και τρέχουν μέσα στα χωράφια. Ο ιερέας, λίγα βήματα πιο κει από το φορτηγό, στημένος στην άσφαλτο, δοκιμάζει να τους ακολουθήσει με το βλέμμα μέσα από την καταχνιά. Στο φορτηγό οι άντρες ακούν μονάχα τους κρότους αυτού του κυνηγητού, τα πνιγμένα ξεφωνητά, έναν πυροβολισμό, τη σιωπή, κατόπι φωνές να πλησιάζουν, τέλος ένα υπόκωφο ποδοκρότημα. Ξανάφεραν το παιδί. Δεν το άγγιξαν, πιάστηκε μέσα σ' αυτές τις αναθυμιάσεις του μίσους ξάφνου χωρίς κουράγιο, εγκαταλειμμένο από τον εαυτό του. Μάλλον το κουβάλησαν παρά το οδήγησαν οι φύλακές του. Το χτύπησαν λίγο, όχι πολύ. Το σπουδαιότερο από μένει να γίνει <sup>2</sup>. Δεν έχει ούτε ένα βλέμμα για τον ιερέα ούτε για κανένα. Ο ιερέας ανέβηκε δίπλα στον οδηγό. Ένας οπλισμένος στρατιώτης πήρε τη θέση του στο φορτηγό. Ριγμένο σε μια γωνιά, το παιδί δεν κλαίει πια. Κοιτάζει, ανάμεσα από τον μουσαμά και το δάπεδο, να φεύγει ξανά ο δρόμος, όπου ανατέλλει η μέρα.

Σας ξέρω, θα φανταστείτε πολύ καλά τα υπόλοιπα. Αλλά πρέπει να μάθετε ποιος μου διηγήθηκε αυτή την ιστορία. Είναι ένας Γάλλος παπάς Μού 'λεγε : << Ντρέπομαι γι' αυτόν τον άνθρωπο και μ' ευχαριστεί να σφύρομαι ότι ούτε ένας Γάλλος παπάς δεν θα 'χε δεχτεί να βάλει το Θεό του στην υπηρεσία του εγκλήματος.>> Ήταν αλήθεια.