

A. ΚΕΙΜΕΝΟ: στιχ. 1286-1316

ΘΕΟΚΛΥΜΕΝΟΣ:

Σε χαιρετάω μνήμα του πατέρα
 γι' αυτόν το λόγο σ' έθαψα, Πρωτέα
 ο Θεοκλύμενος εγώ ο βλαστός σου,
 στο ξέπορτο κοντά, να σου μιλάω
 βγαίνοντας είτε μπαίνοντας στο σπίτι. 1290
 Δούλοι, τους σκύλους πάρτε στο παλάτι
 και τις παγίδες τούτες για τ' αγρίμια.
 Με τον εαυτό μου έχω πολύ θυμώσει.
 Τους κακούς δίχως τιμωρία ν' αφήσω;
 Να, κάποιος Έλληνας, μου είπαν, ήρθε 1295
 στον τόπο κι οι φρουροί δεν τον ενιώσαν
 κατάσκοπος; Ή θέλει την Ελένη
 ν' αρπάξει; Άμα τον πιάσω, θα πεθάνει.
 Άα! Όλα τελειώσαν, φαίνεται έχει αφήσει
 τον τάφο η Τυνδαρίδα, πάει την πήραν.
 Έε, τις αμπάρες βγάλτε σκλάβοι, ανοίχτε
 γοργά τους στάβλους, φέρτε τ' άρματα έξω,
 μήπως, γιατί ξαστόχησα, ξεφύγει
 κρυφά απ' τη χώρα η ποθητή γυναίκα.
 Άα, σταματήστε εδώ μπροστά μας είναι, 1300
 δεν έφυγαν αυτοί που κυνηγάμε.
 Γιατί φόρεσες μαύρα, τα μαλλιά σου
 γιατί έκοψες, Ελένη, γιατί τρέχουν
 τα δάκρυα στην όψη σου απ' το κλάμα;
 Όνειρα μη σε τρόμαξαν το βράδυ,
 χρησμούς κακούς σου δώσανε στο σπίτι
 κι έχεις παραλοΐσει από τη θλίψη;
 Αφέντη, –τόρα πια έτσι θα σε λέω–
 πέθανα, δεν υπάρχω κι όλα πάνε.
 Τι τρέχει; Ποια σε βρήκε δυστυχία;
 Πώς να το πω; Ο Μενέλαός μου πάει. 1310

1290

1295

1300

1305

1310

1315

ΕΛΕΝΗ

ΘΕΟΚΛΥΜΕΝΟΣ.

ΕΛΕΝΗ

Β. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

1. Συμπληρώστε τα κενά χρησιμοποιώντας την κατάλληλη λέξη:

Το αρχαίο θέατρο αποτελείται από τρία μέρη: τη 1....., που είναι ο χώρος των υποκριτών, την 2....., που είναι ο χώρος για το χορό και το 3....., που είναι ο χώρος των θεατών.

Την κλασική εποχή, δύο ήταν οι σημαντικότερες γιορτές, στην διάρκεια των οποίων διεξάγονταν δραματικοί αγώνες: τα 4..... και τα Μεγάλα 5..... Υπεύθυνος για τη γιορτή αυτή -που ήταν και η κυριότερη- είναι ο άρχων 6..... ο οποίος μάλιστα επιλέγει και τους 7....., που αναλαμβάνουν τις δαπάνες για την προετοιμασία της παράστασης. Την ανάδειξη του νικητή την αποφασίζουν οι δέκα 8.....

μονάδες 4

Το σχέδιο δραπέτευσης της Ελένης και του Μενελάου μπαίνει σε εφαρμογή. Με ποιους τρόπους η Ελένη παραπλανά στο απόσπασμά μας το Θεοκλύμενο;

μονάδες 4

α) Χωρίστε το λόγο του Θεοκλύμενου (στιχ. 1286-1312) σε ενότητες και δώστε πλαγιότιτλους.

β) Ποιο ή ποια ρηματικά πρόσωπα χρησιμοποιεί ο Θεοκλύμενος σε κάθε ενότητα και σε ποιον ή ποιους κάθε φορά απευθύνεται; Τι πετυχαίνει με την αλλαγή των προσώπων ο ποιητής;

μονάδες 6

γ) Να χαρακτηρίσετε τον Θεοκλύμενο έτσι όπως παρουσιάζεται στο απόσπασμα που σας δόθηκε. Να στηρίζετε την απάντησή σας με αναφορές από το κείμενο.

δ) Υποθέστε ότι είστε σκηνοθέτης και θέλετε να ανεβάσετε την συγκεκριμένη τραγωδία. Ποιες σκηνοθετικές και σκηνογραφικές πληροφορίες μπορείτε να αντλήσετε από το κείμενό μας;

μονάδες 6

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ