

copyright © 2005- 2006

Α' ΚΕΙΜΕΝΟ:
Δραματική Ποίηση,
Ευριπίδη Ελένη,
στ. 987-1021,

ΕΛΕΝΗ

Ικέτισσα, ω! παρθένα, σου προσπέφτω
 και σε παρακαλώ απ' της δυστυχίας
 τη θέση αυτή, για μένα και για κείνον,
 να μην τον χάσω, τώρα που τον δρῆκα.
 Στον αδερφό σου μην το μαρτυρήσεις
 πως ήρθε ο άντρας μου· έλα, γλίτωσέ τον,
 σε ικετεύω, την παλιά σου ευσέβεια
 για χάρη του αδερφοῦ σου μην προδώσει
 καρδιζοντάς του την εγγαμιοσύνη
 με κτεινές κι άδικες πράξεις. Πάντα
 μισεί ο θεός τη βία και προστάζει
 ν' αποκτούν όλοι δίκαια τ' αγαθά τους.
 Ας μη ζητάει κανείς άδικα πλούτη
 Ο ουρανός κι η γης είναι για όλους
 και πρέπει μες στο σπίτι του καθέναν
 τα καλά να συνάζει, όχι τῶ ξένο
 βίος σταγικά να κλέβει. Στο γονιό σου
 μ' έδωσεν ο Ερμής να με φυλάξει
 —καλό απ' τη μεριά, κακό απ' την άλλη
 για τον άντρα μου· εδώ που με γυρεύει.
 Πώς θα με πάρει, άμα χαθείς Ο Πρωτέας
 σ' ένα νεκρό μια ζωντανή θά δώσει;
 Το θεό και το γονιό σου ράτα· θέλουν
 ό,τι ο καθέναν έχει, πάλι πίσω
 να του το δώσουν τῆ ὄχι, Βέβαια θέλουν.
 Μη χαρισείς στον άδικο αδελφό σου,
 το δίκαιο πατέρα σου αδικώντας.
 Προφήτισσα είσαι, στους θεούς πιστεύεις.
 Το δίκιο θ' ατιμάσεις του γονιού σου
 κι έναν κακό αδερφό θα ευχαριστήσεις,
 Ντροπή για σε τα θεία να τα γνωρίζεις,
 τα τωρινά και τα μελλούμενα, όλα,
 και να μην ξεβρεις τη δικαιοσύνη.

Με δέρνουν δυστυχίες, λύτρωσέ με.
 την τύχη μου έτσι λίγο δοηθώντας.

ΘΕΜΑΤΑ

Β ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Το απόσπασμα ανήκει στο δεύτερο επεισόδιο της τραγωδίας
 - α) Να γράψετε τι ονομάζουμε επεισόδιο στην αρχαία τραγωδία.
 - β) Να αναφέρετε τα “κατά ποσόν “ μέρη της τραγωδίας

(Μον. 4)
2. “Πάντα μισεί ο θεόςνα κλέβει” Να σχολιάσετε τους παραπάνω στίχους.

(Μον. 4)
3. α) Να χωρίσετε το απόσπασμα σε ενότητες και να τις τιτλοφορήσετε
 β) Ποιος ο λειτουργικός ρόλος του μονολόγου (ικεσίας) της Ελένης;

(Μον. 6 (3+3))
4. α) Ποιους τρόπους πειθούς χρησιμοποιεί η Ελένη (επιχειρήματα) για να πετύχει το σκοπό της;
 β) Ποια συναισθήματα δημιουργούνται στους θεατές σ' αυτή τη σκηνή της ικεσίας της Ελένης;

(Μον, 6 (3+3))