

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

A. KEIMENO: <<Σκέψεις για τον πολιτισμό και την Ευρώπη>

E.P. Μίλησες πριν για τη μουσική σαν μια τέχνη χωρίς σύνορα. Μήπως τα σύνορα είναι μερικές φορές απαραίτητα; Είτε για να προστατεύσουν κάτι που κινδυνεύει να καταπιγεί είτε για να μπορούμε να ορίσουμε οτιδήποτε. Υπάρχει ο κίνδυνος η προσπάθεια ορισμού ενός ευρωπαϊκού πολιτισμού να θέσει νέα σύνορα;

E.K. Μιλάμε για σύνορα ή για όρια; Τα σύνορα είναι κάτι δεδομένο και κάτι κατασκευασμένο. Οι ήχοι όμως είναι μια διεθνής γλώσσα. Έχοντας επιλέξει τη μουσική, έχω διαλέξει μια παγκόσμια γλώσσα. Η υπέρβαση των συνόρων είναι επίσης κάτι δεδομένο. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν ιδιαιτερότητες. Είναι διαφορετικοί οι ήχοι που μπορούν να χαρτογραφήσουν την Ιρλανδία από αυτούς της Ελλάδας. Αλλά αυτό δε σημαίνει ότι δεν υπάρχουν ιδιαιτερότητες και εντός μιας χώρας όπως είναι η Ελλάδα: άλλη είναι η ηχητική γεωγραφία της Κρήτης από αυτή των Ιονίων νήσων. Παρ' όλα αυτά οι στιγμές μέθεξης, οι στιγμές διονυσιασμού έχουν κάτι κοινό στη χορευτική μουσική βορρά και νότου. Είμαι Ελληνίδα και χειρίζομαι μια ορχήστρα που εντάσσεται στην παράδοση της έντεχνης δυτικής μουσικής. Παρ' όλα αυτά υπάρχει η δυνατότητα με τη μουσική να μεταφέρεις το άρωμα της πατρίδας σου και να γίνει κατανοητό και αποδεκτό σε όλο τον κόσμο. Η Ευρώπη δε χρειάζεται να περιχαρακωθεί. Ένας καλλιεργημένος Τούρκος ή Άραβας ή Αμερικάνος χειρίζεται και εισπράζει τον ανθό της ευρωπαϊκής παράδοσης και σκέψης.

E.P. Πώς θα συνέθετες ή θα έγραφες κάτι που θα μπορούσε να ονομαστεί <<Ευρωπαϊκό>>;

E.K. Δε θα έκανα τίποτα περισσότερο ή λιγότερο από αυτό που κάνω. Θα ήμουν ο εαυτός μου. Ότι και να γράφω είναι εκ προοιμίου <<Ευρωπαϊκό>>. Κινούμαι στην παράδοση της δυτικής μουσικής.

Απόσπασμα από συνέντευξη της Ελένης Καραϊνδρου (μουσικοσυνθέτριας).

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ: 1. Η συνθέτρια πιστεύει: α) ότι τα σύνορα είναι απαραίτητα για να προστατεύσουμε κάτι που κινδυνεύει ή για να ορίσουμε κάτι; β) ότι η Ευρώπη και ο πολιτισμός της πρέπει να περιχαρακωθούν; γ) Τι θεωρεί <<Ευρωπαϊκό>>; [2,5 Μονάδες].

2. α) Να μετατρέψετε τις ερωτήσεις του δημοσιογράφου σε πλάγιο λόγο.

β) Να βρείτε τις αναφορικές προτάσεις που εισάγονται με την αντωνυμία που και να την αντικαταστήσετε με τον ανάλογο τύπο της αντωνυμίας: ο οποίος, η οποία, το οποίο.

γ) Ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο ύφος του κειμένου στην α' και στη β' περίπτωση; [2,5 Μονάδες]

3. Να αναγνωρίσετε το είδος των υπογραμμισμένων δευτερευουσών προτάσεων του κειμένου και το συντακτικό τους ρόλο. [2,5 Μονάδες].

4. Να βρείτε: α) συνώνυμα των λέξεων: απαραίτητα, εντάσσεται, καλλιεργημένος, ονομάζεται, εκ προοιμίου.

β) αντώνυμα (αντίθετα) των λέξεων: μίλησες, κίνδυνος, διαφορετικοί, δυνατότητα, κατανοητό.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

Π. Παραγωγή γραπτού λόγου: Να αναπτύξετε σε δύο έως τρεις παραγράφους το θέμα: <<Πιστεύετε ότι ο ιδιαίτερος πολιτισμός κάθε έθνους της Ευρωπαϊκής Ένωσης απειλείται ή προωθείται από την ενοποίηση της Ευρώπης και ποιες θεωρείτε απαραίτητες προϋποθέσεις για τη διασφάλιση των παραδόσεων και εθνικών πολιτισμών μέσα σε μια ενωμένη Ευρώπη;>> [10 Μονάδες].

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
copyright © 2005- 2006

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006