

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

1. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

A.

Σύμφωνα με την άποψη της Πολέξης Μπέου, για ποιο λόγο η ενασχόληση με τις ποικίλες μορφές τέχνης στο πλαίσιο του Σχολικού προγράμματος φαίνεται περιττή; (σε μια παράγραφο)

Μον.2,5

B.

1. Να εντοπίσετε τον **υποθετικό λόγο** στην τελευταία παράγραφο του κειμένου, να τον αναλύσετε, να χαρακτηρίσετε το είδος στο οποίο ανήκει, και να τον μετατρέψετε στο αντίθετο είδος.

Μον.1,5

Στις προτάσεις που ακολουθούν, να αντικαταστήσετε το αναφορικό **που** με τον ορθό τύπο της αναφορικής ανωνυμίας *ο οποίος, η οποία, το οποίο*.

- a) διάφορα κράτη εφαρμόζουν, σε μικρότερη ή μεγαλύτερη κλίμακα, ένα πρόγραμμα **που** περιλαμβάνει επισκέψεις σε μουσεία.
- b) αφήνει ανεξέλικτες ορισμένες πλευρές του αναπτυσσόμενου ανθρώπου **που** ανήκουν η φαντασία, η δημιουργικότητα...
- c) ψηφίστηκε Νόμος **που** αναφέρεται...

Μον.1

Γ.

Να χαρακτηρίσετε συντακτικά ως προς το **είδος** τους τις **δευτερεύουσες προτάσεις** του κειμένου.

- a) ότι ο σύγχρονος ανθρώπου.
- b) ώστε να μένει τελικά όλη η προσπάθεια άκαρπη.
- c) τι ουτοπίες είναι αυτές.
- d) επειδή η τεχνολογία εξελίσσεται λιγγωδώς.
- e) να βρούμε ένα αντίδοτο.

Μον.1,5

2. Εντός της **2^{ης}** παραγράφου του κειμένου να εντοπίσετε όλες τις δευτερεύουσες **τελικές** προτάσεις και να εκφράσετε το σκοπό με δυο διαφορετικούς τρόπους για μια από τις προτάσεις αυτές.

Μον.1

Δ.

1. **Παιδιά, κενό, όμως, χρόνια:** Να γράψετε ένα ομόηχο ή παρώνυμο για κάθε λέξη και να το χαρακτηρίσετε.

Μον.1,3

2. **Παιδαγωγός, περιλαμβάνει, αναγνώστες:** Να γράψετε 2 ομόρριζα για κάθε δεύτερο συνθετικό των λέξεων.

Μον.1,2

2. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Υποθέστε ότι είστε εκπαιδευτικός. Σε ένα κείμενο που θα εκφωνήσετε ενώπιον των μαθητών σας να επιχειρηματολογήσετε για να τους πείσετε για την αξία των τεχνών σε όλους τους τομείς (ψυχολογικό, κοινωνικό, πνευματικό, πολιτιστικό), ώστε να ασχοληθούν ενεργά με κάποια από αυτές.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΣ ΠΕΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (περίπου 250 λέξεις)

copyright © 2005- 2006

Μον.10

ΚΕΙΜΕΝΟ : «Η Τέχνη ως η Βάση της Παιδείας» της Πολυξένης Ματέυ

Έχει επανειλημμένα τονιστεί από κορυφαίους **παιδαγωγούς** ότι ο **σύγχρονος προσανατολισμός της γενικής Παιδείας αφήνει χωρίς δυνατότητα εξέλιξης ορισμένες πλευρές του αναπτυσσόμενου ανθρώπου που** ανήκουν η φαντασία, η δημιουργικότητα, η ευαισθησία.

Για να συμπληρωθεί το κενό αυτό και να έρχονται τα παιδιά σε επαφή με τις καλλιτεχνικές μορφές, διάφορα κράτη εφαρμόζουν ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει επισκέψεις σε μουσεία, ανάλυση έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας, παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων και συναυλιών. Τα παιδιά όμως τις περισσότερες φορές δεν είναι κατάλληλα προετοιμασμένα για να αφομοιώσουν τα ερεθίσματα, ώστε να μένει τελικά όλη η προσπάθεια άκαρπη.

Στην Ελλάδα πριν από τριάντα ακριβώς χρόνια ψηφίστηκε Νόμος που αναφέρεται ότι στο αναλυτικό πρόγραμμα των Γυμνασίων πρέπει να περιλαμβάνονται και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Από τότε υπάρχουν ενδείξεις τριτογενών προσπαθειών, αλλά το πρόβλημα δεν έχει αντιμετωπιστεί σαν βασικό. Για να το επιτύχουμε αυτό, θα πρέπει από τις πρώτες τάξεις του δημοτικού να δώσουμε σε ό,τι έχει σχέση με τις Μούσες την ίδια βαρύτητα με τα μαθήματα γνώσης με πυξίδα την καλλιέργεια της φαντασίας του παιδιού.

Πολλοί **αναγνώστες** θα σκεφτούν **τι ουτοπίες είναι αυτές**. Σε μια εποχή που η τεχνολογία προχωρεί τόσο ταχύρρυθμα και κάθε χώρα έχει ανάγκη από στρατιές επιστημόνων για να συμβαδίσει με τα διεθνή δεδομένα, αυτά φαίνονται περιττά. Ακριβώς, απαντώ, **επειδή η τεχνολογία εξελίσσεται λιγγωδώς**. Ενώπιον του κινδύνου της πλήρους αλλοτρίωσης πρέπει να **βρούμε ένα αντίδοτο**. Εξαιρετικά σημαντικό για την αντιμετώπιση του προβλήματος είναι το έργο του Η. Rend “Education through Art” («η Εκπαίδευση μέσω της Τέχνης») που αρχίζει με τις εξής φράσεις « Η θέση που υποστηρίζω στο βιβλίο μου δεν είναι καινούργια. Την πρωτοδιατύπωσε πριν δυόμισι χιλιάδες χρόνια ο Πλάτων. Η θέση αυτή είναι ότι «η τέχνη θα έπρεπε να είναι η βάση της Παιδείας».

Ας μου επιτραπεί τελειώνοντας να φέρω ένα παράδειγμα από τη φύση. Αν ένα αρχικά γόνιμο έδαφος δεν καλλιεργηθεί και μένει εκτεθειμένο στους ανέμους, παρασύρεται το χώμα και επέρχεται η διάβρωση. Έτσι θα συμβεί και με την **πυξίδα του μικρού παιδιού χωρίς καλλιέργεια**. Είθε η τέχνη να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην παιδεία. -

copyright © 2005- 2006

(Διασκευή, από τον ημερήσιο Τύπο)