

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδαγμένο κείμενο: «Ο Σιούλας ο ταμπάκος» Δημ. Χατζή [*Περνάν ωστόσο τα χρόνια...Σαν τρομαγμένα κι αυτά...*]

Παράλληλο κείμενο: « Ένα παιδί μετράει τ' άστρα» Μ. Λουντέμη

A. «Ο Δημήτρης Χατζής καλλιέργησε κυρίως το ηθογραφικό διήγημα χρησιμοποιώντας τη ρεαλιστική γραφή και τα έργα του αποτελούν μαρτυρίες από τη σύγχρονη αστική ή μικροαστική κοινωνία και έχουν ως κεντρικό θέμα τους τον άνθρωπο, που παρουσιάζεται στενά δεμένος με τις κοινωνικές συνθήκες και ανακατατάξεις»: Ποια στοιχεία από το διδαγμένο απόσπασμα επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη;

Μονάδες 15

B.1. «Ο *διάλογος* είναι ένα από τα στοιχεία τεχνικής που χρησιμοποιεί ο Δημ. Χατζής»: Να εντοπίσετε τα σχετικά χωρία στο κείμενο (ποια πρόσωπα διαλέγονται;) και να αξιολογήσετε τη χρήση του.

Μονάδες 20

B.2. Ποιον αφηγηματικό τρόπο χρησιμοποιεί ο Δημ. Χατζής στο διήγημα αυτό;

Μονάδες 20

Γ. Στην τελευταία παράγραφο του διηγήματος υπάρχει η φράση «*Πίσω του σκείνη τη μέρα οι σάλπιγγες των νέων καιρών γκρεμίζουν από θεμέλια τα τείχη της ταμπάκινης Ιερικής μέσα σ' ένα πανδαιμόνιο απ' ουρανό κατά μηχανών*». Τι σημαίνει αυτή η φράση; Να αναπτύξετε το νόημα της σε μια ή δύο παραγράφους.

Μονάδες 25

Δ. Να συσχετίσετε τη σκηνή της συνάντησης του Σιούλα με το γύφτο ντυφεξή με το περιεχόμενο του παρακάτω αποσπάσματος του Λουντέμη και να αναφέρετε τις ομοιότητες που παρουσιάζουν:

Εβιάστηκε να καταπιεί, κι έστειλε με τα μουστάκια του ένα γέλιο. Τα μάτια του σκεπάστηκαν με κάτι ζάρες τόσο πυκνές, που του τα κρυψαν ολόκληρα.

- *Θέλεις ψωμί; Λέει.*

Και δεν περιμένει. Κόβει ένα μεγάλο κομμάτι και τ' απλώνει. Το παιδί ντροπιάζεται και στρίβει τα δάχτυλα απ' την αμμηχανία.

- *Πάρε.....,λέει ο γύφτος. Να, φα.....,φα....(...)*

Τα μάτια του γύφτου έχουν δυνατή στοργή, και ντρέπεται να μην το πάρει. Απλώνει, λοιπόν, και το παίρνει.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ **Μονάδες 20**