

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ)

Α΄ ΚΕΙΜΕΝΟ

Μανόλης Αναγνωστάκης: Θεσσαλονίκη, Μέρης του 1969 μ.Χ.

Β΄ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

1. Ο Παναγιώτης Μουλλάς παρατηρεί σχετικά με την ποίηση του Αναγνωστάκη ότι «εικονογραφεί τον αδύνατο νόστο, το αγεφύρωτο χάσμα ανάμεσα στο πριν και το τώρα, αλλά και συντηρεί το χαμένο όνειρο της Ιθάκης». Ποια από τα στοιχεία που παρέχει το ποίημα στηρίζουν την άποψη αυτή; (Μονάδες 20)

2. α) Να εντοπίσετε το θεματικό κέντρο του ποιήματος.

β) Να παρουσιάσετε τη δομή του ποιήματος, αφού λάβετε υπόψη σας τα στοιχεία του χρόνου και χώρου. (Μονάδες 20)

3. Ένας από τους σημαντικότερους εκφραστικούς τρόπους του Αναγνωστάκη είναι η ειρωνεία. Σε ποιους στίχους διακρίνεται;

(Μονάδες 20)

4. α) Τι πιστεύετε ότι συμβολίζει για τον ποιητή η οδός Αιγύπτου;

β) “Εγώ, εσύ, αυτός”(στιχ.15), “εμείς, εσείς, αυτοί”(στιχ. 17): Πώς ερμηνεύετε την αλλαγή από τον ενικό του στιχ. 15 στον πληθυντικό του στιχ.17; (Μονάδες 20)

5. Το παρακάτω ποίημα ανήκει στην ποιητική συλλογή *Η Συνέχεια* που εκδόθηκε το 1954 και εκφράζει βιώματα από την περίοδο του Εμφυλίου και ύστερα απ’ αυτόν. Αφού το διαβάσετε, να σχολιάσετε τα σημεία που ορίζουν το κοινό θεματικό κέντρο με το ποίημα “Θεσσαλονίκη, Μέρης του 1969 μ.Χ.”.

Αυτοί δεν είναι οι δρόμοι

(απόσπασμα)

Αυτοί δεν είναι οι δρόμοι που γνωρίσαμε
Αλλότριο πλήθος έρπει τώρα στις λεωφόρους
Αλλάξαν και των προαστίων οι ονομασίες
Υψώνονται άσυλα στα γήπεδα και στις πλατείες.
Ποιος περιμένει την επιστροφή σου; Εδώ οι επίγονοι
Λιθοβολούν τους ξένους, θύουν σ’ ομοιώματα,
Είσαι ένας άγνωστος μες στο άγνωστο εκκλησίασμα
Κι από τον άμβωνα αφορίζουνε τους ξένους
Ρίχνουνε στους αλλόγλωσσους κατάρες. [...]

(Μονάδες 20)