

ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ: «Το ποτάμι» - Αντώνης Σαμαράκης . Σελ. 231

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ: «Η ζωή εν τάφω». (Ζάβαλη μάικω - «Κι εμένα, που στάθηκα τόσο φένης μες απ' τ' αμάς και χέρις εκπίκην στα πελάγια... Θα μας απαντήσει...»)

copyright © 2005- 2006

Στρατής Μυριβήλης. (Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' λυκείου, σελίδα 279 - 280).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.

Α. Κάποια απ' τα γνωρίσματα της πεζογραφίας του Σαμαράκη είναι: Τα λογοτεχνικά ευρήματα που προσδίδουν πρωτοτυπία, το λεξιλόγιο που θυμίζει καθημερινή κουβέντα και ο μικροπερίοδος λόγος. Να αναφέρετε δύο παραδείγματα από το κείμενο για καθένα απ' τα παραπάνω γνωρίσματα της γραφής του Σαμαράκη.

Β. Να χωρίσετε το κείμενο σε δύο θεματικές ενότητες και να δώσετε από έναν τίτλο στην καθεμιά.

1. Να σχολιάσετε τον τίτλο του διηγήματος σε σχέση με το περιεχόμενό του.

2. Να αντιστοιχίσετε κάθε αριθμό της στήλης Α με το κατάλληλο γράμμα της στήλης Β.

Α.
1. Είχανε κάπου τρεις βδομάδες που είχαν αράξει δώθε από το ποτάμι.

2. Και στις δυο όχθες του ποταμού, σε μεγάλο βάθος, ήτανε δάσος. Πυκνό δάσος.

3. Ήταν ωστόσο μεγάλος πειρασμός το ποτάμι.

4. – Στο διάλογο η διαταγή της Μεραρχίας, είπε μέσ' απ' τα δόντια του...

5. Είδε ένα όνειρο, έναν εφιάλητη.

Β
α. Περιγραφή

β. Προσήμανση.

γ. Ανάδρομη αφήγηση.

δ. Σχόλιο του αφηγητή

ε. Εσωτερικός μονόλογος.

ΜΟΝΑΔΕΣ 20

Δ. Να παρουσιάσετε και να εξηγήσετε τη συμπεριφορά των δύο φαντάρων μετά την αναγνώριση της ταυτότητάς τους «Για μερικά λεπτά, και οι δυο τους... με το πρόσωπο στο χώμα».

ΜΟΝΑΔΕΣ 25

Ε. Ο πόλεμος δημιουργεί τεχνητούς διαχωρισμούς ανάμεσα στους ανθρώπους. Πώς επιβεβαιώνεται η άποψη αυτή στα δύο κείμενα («Το ποτάμι» και «Ζάβαλη μάικω»).

copyright © 2005- 2006

ΜΟΝΑΔΕΣ 20