

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Α΄ ΚΕΙΜΕΝΟ : Τάσος Λειβαδίτης , Καντάτα [απόσπασμα]

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΑΣΚΕΤΟ

copyright © 2005- 2006

Β΄ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. **II.** Σε ποιο από τα παρακάτω είδη ποιητικής σύνθεσης παραπέμπει ο τίτλος του ποιήματος **Καντάτα**, απόσπασμα του οποίου είναι Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΑΣΚΕΤΟ. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση .

α . Ποιητική σύνθεση με σταθερή μορφή , λυρικό περιεχόμενο και ομοιοκαταληξία

β . Αφηγηματική ποιητική σύνθεση που αναφέρεται σε γενναίες πράξεις ανθρώπων.

γ . σύνθετο ποίημα με θεατρική μορφή που συνοδεύεται από θρησκευτική μουσική και συνδέεται με τη λατρεία της Δυτικής Εκκλησίας .

μον. 7

1. Σε ποια από τις παρακάτω τάσεις της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς ανήκει ο ποιητής Τάσος Λειβαδίτης; Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση

A. Αντιστασιακή ή κοινωνική (Αντιμετωπίζει τον άνθρωπο ως ον πολιτικό και κοινωνικό)

B. Νεοϋπερρεαλιστική (Παρακολουθεί τη δοκιμασία του ανθρώπου, αλλά τον αποχρωματίζει από κάθε ιδεολογική επικάλυψη)

Γ Υπαρξιακή ή μεταφυσική (είναι γεμάτη από μεταφυσική αγωνία)

Μον. 8

2. Να διακρίνετε τις θεματικές ενότητες του ποιήματος και να εντοπίσετε το θέμα της κάθε ενότητας.

Μον. 20

3. Το ποίημα έχει αφηγηματικό χαρακτήρα : Να παρουσιάσετε τα βασικά στοιχεία της αφήγησης : τον τόπο το χρόνο και τα πρόσωπα στο συγκεκριμένο απόσπασμα .

Μον. 20

4. Γιατί ο ποιητής χαρακτηρίζει τους βασανιστές του φυλακισμένου με τη φράση « είχαν χάσει το πρόσωπό τους »;

Μον. 25

5. Να συγκρίνετε το περιεχόμενο του αποσπάσματος Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΑΣΚΕΤΟ με το ποίημα του Σαράντου Παυλέα ΤΟ ΑΡΑΧΝΑΚΙ σχετικά με το ρόλο της αράχνης στα δύο ποιήματα.

Μον. 20

Σαράντος Παυλέας

Το αραχνάκι

Σε ξερή πευκοβελόνα και σ' ένα φύλλο τεφρό πεσμένο
το νήμα του στηρίζει ένα μικρό αραχνάκι.

πηγαίνει κι έρχεται επίμονο κι ακούραστο μεσ' τη γλυκιά
προσωρινότητα του.

copyright © 2005- 2006

Δεν το προσέχει ο μικρός άνεμος και το πουλί που τραγουδεί
στο ταπεινό του θάμνο.

Εικόνα του ελάχιστου , σκιά της ύπαρξης ,
ψίχουλο από το συμπόσιο και τη γιορτή του Κόσμου,
σοφό κι ελεύθερο μεσ' την υπακοή του ,
το γαλάζιο του δόλου του το ύφασμα
σχεδόν αθώρητο , σαν ώριμο καρπό παρασκευάζει

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006



copyright © 2005- 2006

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006