ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

ΟΜΑΔΑ Α΄

Α.1) Να αντιστοιχίσετε τους όρους της στήλης Α με το περιεχόμενο τους, όπως αυτό εκφράζεται στη στήλη Β. Η στήλη Β περιλαμβάνει μια απάντηση επιπλέον, την οποία θα χαρακτηρίσετε ως περιττή.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Σκεπτικισμός 2. Κυνισμός 3. Ρεαλισμός 4. Εμπειρισμός	Α. Η αρετή επιτυγχάνεται μέσα από την αποδέσμευση από τα πάθη Β. Η εξωτερική πραγματικότητα δεν εξαρτάται από εμάς. Γ. Αμφιβολία για τη δυνατότητα της γνώσης Δ. Η εξωτερική πραγματικότητα εξαρτάται από εμάς Ε. Η αρετή αξίζει να προτιμηθεί μόνο για τον εαυτό της και όχι εξαιτίας του φόβου, της ελπίδας ή κάποιου εξωτερικού πράγματος.

(8 μονάδες)

Α.2) Να αποδώσετε συνοπτικά το περιεχόμενο των όρων:
Καταστηματικές ηδονές, παλίντονος αρμονία

(8 μονάδες)

Α.3) Πως ο Ντεκάρτ χρησιμοποίησε το όπλο της αμφιβολίας για να καταλήξει στη βεβαιότητα της ύπαρξης, με τον τρόπο που διατυπώνεται επιγραμματικά στη ρήση του «Cogito ergo sum» (=σκέπτομαι άρα υπάρχω)

(9 μονάδες)

Α.4) Πως κατέληξε ο Καντ στην ύπαρξη της έννοιας της υπερβατικολογικής συνείδησης; Ποιος ο ρόλος που αυτή επιτελεί κατά τη διαδικασία της γνώσης μέσω των αισθήσεων μας. Δώστε ένα παράδειγμα.

(25 μονάδες)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

ΟΜΑΔΑ Β΄

Β.1) Με αφορμή τις θέσεις που διατυπώνονται από τον Πλάτωνα στο απόσπασμα που σας δίνεται και λαμβάνοντας υπόψη τη θεωρία του για τον κόσμο των ιδεών και τον κόσμο των αισθητών πραγμάτων, αιτιολογήστε την στάση του φιλοσόφου απέναντι στην τέχνη.

Για να εξηγήσω όμως σαφέστερα τι εννοώ, προσέξτε τι θα πω παρακάτω. Οι περιγραφές που κάναμε όλοι μας πρέπει να είναι αναγκαστικά μίμηση και απεικόνιση κάποιου πράγματος. Όσο αφορά την απεικόνιση θείων ή ανθρώπινων σωμάτων από τους ζωγράφους, αντιλαμβανόμαστε την ευκολία ή τη δυσκολία με την οποία τα μιμούνται, ώστε όσοι βλέπουν τους πίνακές τους να νομίζουν ότι μοιάζουν πολύ. Θα παρατηρήσουμε μάλιστα ότι νιώθουμε ευχαρίστηση, αν κάποιος απ' αυτούς καταφέρει να ζωγραφίσει έστω και τον ουρανό και όσα βρίσκονται πάνω του και κινούνται κυκλικά, κι ακόμα γιατί δεν ξέρουμε σχεδόν τίποτα με ακρίβεια σχετικά με τα πράγματα αυτού του είδους κι έτσι δεν εξετάζουμε ούτε κρίνουμε τους πίνακες, άλλα μας αρκεί μια ασαφής και παραπλανητική σκιαγραφία αυτών που βλέπουμε.

(25 μονάδες)

Β.2) Αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για την θεωρία του Σωκράτη που αφορά στην δυνατότητα του ανθρώπου να πράξει το ηθικά σωστό, σχολιάστε τις θέσεις του φιλοσόφου σε αντιπαραβολή με το παρακάτω απόσπασμα από τη «Μήδεια» του Ευριπίδη.

Θα στείλω δούλο στον Ιάσονα – να του ζητήσει να 'ρθει, ότι τον θέλω κι· όταν θα 'ρθει, με λόγο γλυκύτατο θα τον καλωσορίσω: πως τάχα εκατάλαβα τι ωραία τα είχε φτιάξει ότι ο γάμος του ο βασιλικός ήταν μελετημένος – καλά έκαμε που μας πρόδωσε, γιατί έτσι μας ωφέλησε. Κι ύστερα θα απαιτήσω να μείνουν τα παιδιά μου μαζί του εδώ – όχι βέβαια γιατί σκέφτομαι να τα εγκαταλείψω σε άξενη πατρίδα, κοντά σε εχθρούς που θα τα ταπεινώνουν, αλλά γιατί θέλω ύπουλα να σκοτώσω την κόρη του βασιλέα· θα τα στείλω να κρατούν στ' αθώα τους χεράκια πέπλο αράχνης και στέφανο χρυσάφι – δώρα μου για την νύφη. Να τα ελεηθεί, μην τα διώξει από την χώρα· κι όταν εκείνη τα πάρει και τα στολιστεί – αυτό θα είναι το τέλος της. Καθώς και για όποιον πάει να την ακουμπήσει – γιατί θα τα έχω πλύνει με τα κρυφά φαρμάκια μου – όμως τώρα τα λόγια μου ο λυγμός θα τα χαλάσει. Δεν θ' ακουστούν μέσα στο ουρλιαχτό που πηδάει από την ψυχή μου γι' αυτό που σκέφθηκα να κάνω στα παιδιά μου. Θα τα σκοτώσω.

(25 μονάδες)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006