

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Ψυχαγωγία

Η ψυχαγωγία είναι φυσική ανάγκη του ανθρώπου και σχετίζεται με την υπόστασή του, η οποία δεν είναι βιολογική, αλλά και πνευματική. Στενά δεμένη, λοιπόν, η ψυχαγωγία με τη φύση του ανθρώπου υπάρχει όσο και αυτός. Μόνο οι τρόποι ψυχαγωγίας διαφέρουν από άνθρωπο σε άνθρωπο και από πολιτισμό σε πολιτισμό.

Και λέμε πολιτισμό, γιατί η ψυχαγωγία είναι κατεξοχήν πολιτιστικό φαινόμενο. **Συνδέεται** με τις ανώτερες εκφάνσεις του πολιτισμού, όπως είναι η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία. Και όπως δεν μπορεί να θεωρείται πολιτιστικό επίτευγμα ό,τι στρέφεται εναντίον του ανθρώπου, έτσι δεν μπορεί να θεωρείται ψυχαγωγία ό,τι δεν τον εξευγενίζει και πολύ περισσότερο ό,τι τον εκβαρβαρώνει, τον αποκτηνώνει και τελικά τον εξουθενώνει. Δεν υπάρχει, λοιπόν, γνήσια και «νόθα ψυχαγωγία». Η πραγματική ψυχαγωγία είναι μία, αυτή που προσφέρει πνευματική και αισθητική συγκίνηση στον άνθρωπο και τον μορφώνει.

Άλλο ψυχαγωγία και άλλο διασκέδαση και εκτόνωση. Αναγκαίες, ασφαλώς, καταστάσεις και οι δύο στη ζωή του ανθρώπου, μα πολύ διαφορετικές. Ψυχαγωγία είναι η μύηση, η μέθεξη, η συμμετοχή του ανθρώπου στα έργα του πνεύματος και της Τέχνης. Και όσο πιο **αυθεντικά** είναι αυτά τα έργα, τόσο πιο γνήσια, τόσο τέλεια είναι η ψυχαγωγία του. Αντίθετα, η διασκέδαση και η εκτόνωση είναι περισσότερο φυγή από μια πληκτική πραγματικότητα. Δεν είναι έκσταση στον κόσμο της αλήθειας και του ωραίου, αλλά απόδραση από μια ζωή που δεν αρέσει, που πιέζει και κουράζει σωματικά και ψυχικά τον άνθρωπο· είναι μια προσπάθεια του ανθρώπου να ξεχάσει και να ξεδώσει. Θα καταλάβουμε καλύτερα τη διαφορά, αν παρατηρήσουμε το θεατή μιας θεατρικής παράστασης και τον οπαδό που παρακολουθεί την ομάδα του να αγωνίζεται. Από τη μια κατάνυξη και περισυλλογή και από την άλλη έντονα θορυβώδης συμπεριφορά, έξαψη και αναστάτωση. Αλλά η λύτρωση της ψυχής δεν είναι σε καμιά περίπτωση ανάλογη με το **θόρυβο** που προκαλούμε με την παρουσία μας.

Χρειάζεται, ίσως, μερικές φορές ο άνθρωπος την εκτόνωση. Αλλά δεν πρέπει να τη συγχέει με την ψυχαγωγία και προπαντός δεν πρέπει να την επιδιώκει αντί για την ψυχαγωγία. Για να μη συμβαίνει, όμως, κάτι τέτοιο, θα πρέπει ο άνθρωπος να μνηθεί στη σημασία της ψυχαγωγίας και στο περιεχόμενό της. Να μνηθεί, με άλλα λόγια, στη γνώση των ψυχαγωγικών μέσων. Αν ο άνθρωπος μορφωθεί, ώστε να είναι σε θέση να νιώθει και να χαίρεται τη συγκίνηση που του προσφέρει η αλήθεια και το **ωραίο**, τότε θα μάθει να τα αποζητά στη ζωή του.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A. Να γράψετε την περίληψη του κειμένου (80 – 100 λέξεις)
(Μονάδες 25)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

copyright © 2005- 2006

B. 1. Ποιες διαφορές ανάμεσα στην ψυχαγωγία και τη διασκέδαση εντοπίζετε στην τρίτη παράγραφο του κειμένου;

(Μονάδες 10)

B. 2. Να γράψετε ποια είναι η δομή της δεύτερης παραγράφου του κειμένου. («Και λέμε πολιτισμό ... μορφώνει»).

(Μονάδες 5)

B. 3. Να γράψετε μια συνώνυμη για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

Συνδέεται

Αυθεντικά

Θόρυβο

Ωραία

(Μονάδες 4)

B. 4. Να αναλύσετε τις παρακάτω λέξεις στα συνθετικά τους:

Ψυχαγωγία

Προσφέρει

Συμμετοχή

Περσπλογή

(Μονάδες 4)

B. 5. Να γράψετε δύο προτάσεις όπου θα χρησιμοποιείται τη λέξη «απόφαση» με την κυριολεκτική και τη μεταφορική της σημασία.

(Μονάδες 2)

Γ. Οι νέοι σήμερα δεν ψυχαγωγούνται σωστά. Αφού αναφερθείτε στο πώς διασκεδάζουν οι σύγχρονοι νέοι, να προτείνετε κατάλληλους τρόπους για την ψυχαγωγία των σύγχρονων νέων.

(Μονάδες 50)



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
copyright © 2005- 2006