

Α ΚΕΙΜΕΝΟ: Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ(ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ) .Σελ.273

Β ΚΕΙΜΕΝΟ (ΠΑΡΑΔΕΛΗΟ)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ (ΣΤΕΛΙΟΣ ΞΕΦΛΟΥΔΑΣ) - Κείμενα νεοελληνικής
λογοτεχνίας Β Λυκείου,σελ.331.
copyright © 2005- 2006

«Μέσα στη νύχτα...μια σιωπή θανάτου»

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Α. Ο λόγος του Μυριβήλη χαρακτηρίζεται από ρεαλισμό. Αφού προσδιορίσετε τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού ως λογοτεχνικού ρεύματος, να αναφέρετε δύο παραδείγματα από το κείμενο που επιβεβαιώνουν το ρεαλιστικό τρόπο γραφής του Μυριβήλη.

MONADES 15

Β1. Να χωρίσετε το κείμενο σε τρεις θεματικές ενότητες και να δώσετε από έναν τίτλο στην πρώτη και στη δεύτερη.

MONADES 20

Βα. Ο Μυριβήλης χρησιμοποιεί την τεχνική της «πλαστοπροσωπίας» και την φωτοπρόσωπη αφήγηση. Τι επιδιώκει με τις επιλογές αυτές;

Ββ. Να σχολιάσετε τον τίτλο του αποσπάσματος (μυστική παπαρούνα), σε σχέση με το περιεχόμενό του.

MONADES 20

Γ Να σχολιάσετε τις αντιδράσεις του αφηγητή μετά την αποκάλυψη της παπαρούνας. («Ακουμπώ πάνω στο παραπέτασμα... Φεγγαράκι μου λαμπρό»).

MONADES 25

Δ Πώς εκφράζεται η φρίκη του πόλεμου στη «Μυστική Παπαρούνα» (Στο απόσπασμα «Το πόδι απόψε...τόνα πάνου στ'άλλο») και πώς στο παράλληλο κείμενο; («Άνθρωποι του μύθου»)

MONADES 20