

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

A) **ΚΕΙΜΕΝΟ**: Ευριπίδη Ελένη Α' Επεισόδιο ,στ. 437-494

B) ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. α. Να δώσετε τον ορισμό της λέξης <<κάθαρση>>

β. Ποια ήταν τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου;
(ονομαστικά) (μον.4)

2. Να αποδώσετε περιληπτικά το νόημα του αποσπάσματος.(μον.4)

3. α) Να χωρίσετε το απόσπασμα σε ενότητες με βάση τις χρονικές περιόδους στις οποίες αναφέρεται ο Μενέλαος και να βρείτε από έναν παραγίτιτλο για καθεμιά από αυτές.

(μον.3)

β) Να εντοπίσετε: - μία τραγική ειρωνεία και να την ερμηνεύσετε.
- μία σκηνοθετική πληροφορία και μία
σημειογραφική(μον3)

4. α) Να χαρακτηρίσετε το Μενέλαο με βάση το συγκεκριμένο απόσπασμα. (μον3)

β) Ποια κοινά σημεία διακρίνετε στην εμφάνιση του Μενέλαου ,όπως παρουσιάζεται στο παραπάνω απόσπασμα με τον ομηρικό Οδυσσεά ο οποίος κινείται που ακολουθεί; (μον.3)

<Αλίμονό μου! Σε ποιων ανθρώπων έφτασα πάλι τη χώρα;

Είναι αλαζόνες, άγριοι κι άδικοι; ή μήπως τη φιλοξενία γνωρίζουν και ο νους τους σέβεται τα θεία;

Εκτός κι αν βρίσκομαι σε κάποιον τόπο όπου μιλούν και μένουν άνθρωποι θνητοί.

Άλλο δεν έχω ,μόνος μου πρέπει να δοκιμάσω και να δω τι τρέχει>>.

Είπε κι από τα θάμνα του αναδύθηκε ο θεός ο Οδυσσεύς, χώνει το στιβαρό του χέρι σε σύδεντρο πυκνό και σπάζει

ένα κλαδί με φύλλα, τη γύμνια του να προστατέψει στ' αντρικά του μέρη

Ομήρου Οδύσεια ,ραψ.ζ,στ. 150-158

Μετάφραση: Δ.Ν. Μαρωνίτη